

OLDSTARS

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření OLDstars za rok 2018

1. Úvod
2. Klubové prostory a provoz Hereckého studia
3. Realizované projekty
4. Propagace
5. Organizační struktura
6. Hospodaření a účetní uzávěrka
7. Závěrem

1. Úvod

Rok 2018 byl pro uměleckou skupinu OLDstars již patnáctým rokem neziskové činnosti. Zásadní změnou bylo stěhování ze sklepního prostoru H2O v Koněvově ulici na Žižkově do stejnojmenného bytového divadla ve vršovické Košické ulici. V souladu se stanovami se skupina věnovala neprofesionálnímu studentskému umění, spolupracovala však i s profesionálními hostujícími etablovanými hereckými osobnostmi jako jsou Ljuba Krbová, Elizaveta Maximová, Matyáš Řezníček nebo Daniel Krejčík. Inscenace vznikaly v jednotlivých týmech, na něž se skupina dělí a jejichž složení se každý semestr dle ambicí dramaturgie obměňuje. Členové Hereckého studia se v rámci korporace věnují nejen činohernímu herectví, ale také režii, scénografii, light designu a práci v technickém zázemí divadla, produkci a PR, fundraisungu, tvorbě scénické hudby, grafice a žurnalistice.

2. Klubové prostory a provoz Hereckého studia

Sklepní prostor HarOLD nadále sloužil jako sídlo skupiny OLDstars a jako zkušebna pro její kmenové projekty. Uváděly se zde i reprízy inscenací *Po Fredrikovi* a *Zabiják Joe*. OLDstars prostor poskytují pro výroční zasedání a setkávání Sdružení vlastníků bytového domu Charkovská 15.

V roce 2018 došlo ke změně druhého působiště OLDstars a ze sklepního prostoru v Koněvově ulici se hlavní scéna souboru po pěti letech přestěhovala do bytového divadla v Košické ulici č. 21, nedaleko sklepního prostoru HarOLD. Novému prostoru zůstává název H2O, nyní s přívlastkem „bytové divadlo“. V žižkovském sklepě skupina uvedla v letech 2013 – 2018 na sedm desítek premiér. Probíhaly zde také happeningy, scénická čtení, kabarety a pravidelně se soubor účastnil festivalů Žižkovská noc či Noc divadel. Nové bytové divadlo bylo zařízeno v letních měsících členy Hereckého studia a nabízí plně funkční a pohodlné zázemí pro tvůrce i příjemné prostředí pro jejich diváky. Návštěvníci představení mají v bytovém divadle možnost občerstvit se v samoobslužném baru v modrém salonku. Kuchyňka, WC a prostorná herecká šatna jsou potom samozřejmostí. Bytové divadlo H2O je zároveň novým impulzem pro dramaturgii OLDstars – nové inscenace budou od nynížška

OLDSTARS

vznikat přímo pro vršovický byt, který tvůrcům nabízí zcela jedinečnou atmosféru i základ pro neotřelou scénografii.

Bytové divadlo H2O pohostilo na podzim 2018 i další studentské i profesionální interprety – v listopadu se zde představila autorská komedie Davida Přikryla *Sono vegano* a divadelní spolek B.I.Z.O.N.I. z Hradce Králové se svou improshow. Prostor využil i divadelní spolek JeLiTa z Nymburka s inscenací Sartrova existenciálního dramatu *S vyloučením veřejnosti*, v němž účinkovali i dva členové Hereckého studia OLDstars. Zároveň je novinkou také spolupráce s triem hereček Vinohradského divadla Andreou Elsnerovou, Antonií Talackovou a Zuzanou Vejvodovou, které od konce roku 2018 uvádějí v H2O – bytovém divadle svou komorní inscenaci dramatu Lenky Lagronové *Nikdy* v režii Kateřiny Duškové. Výtěžek vstupného jejich inscenace je věnován neziskové organizaci - spolku ICHTYÓZA.

Klubové prostory však nebyly jediná místa, pro něž vznikaly inscenace – pod hlavičkou OLDstars se v roce 2018 zrodila i česká premiéra monodramatu Carlose Be *Margaritě*, v hlavní, jediné a titulní roli s hvězdnou fanynkou OLDstars a naším stálým hostem Ljubou Krbovou. Představení jsou uváděna v podkroví Werichovy vily na Kampě. Výtěžek ze vstupného je věnován Bellis Yound & Cancer – projektu Aliance žen s rakovinou prsu. Repertoár OLDstars se rovněž rozšířil o monodrama v jediné roli s hostujícím Danielem Krejčíkem, *Všechny báječné věci* Duncana Macmillana, uváděné v H2O – sklepním prostoru a posléze i ve stejnojmenném bytovém divadle.

V různých prostorech skupina OLDstars v roce 2018 odehrála 131 představení a ve zbývajícím čase se členové souboru scházeli ve svých domovských prostorech k pravidelným zkouškám pod vedením lektorů Tomáše Staňka, Zuzany Horákové, Jana Horáka a Daniely Von Vorst nebo režisérů z řad studentů - Ondřeje Kulhavého či Martina Satoranského. Pravidelné zkoušky mělo i Dětské studio pod vedením Michaely Lažanové.

3. Realizované projekty

Premiéry Hereckého studia v roce 2018:

Rolland Schimmelpfenig/Michal Kotrouš: POŽÁR – režie: Martin Satoranský

Mark Ravenhill/Dana Hábová: BAZÉN/BEZ VODY – režijní vedení: Tomáš Staněk

Václav Havel: VERNISÁŽ – režie: Ondřej Kulhavý

Duncan Macmillan/Magdaléna Zelenková: VŠECHNY BÁJEČNÉ VĚCI – režijní vedení: Tomáš Staněk

Carlos Be/Iveta Gonzálezová: MARGARITĚ... – režijní vedení: Tomáš Staněk

Fausto Paravidino/Kateřina Bohadlová: BRATŘI – režijní vedení: Tomáš Staněk

Gabriela Zapolska: ŽABIČKA – režijní vedení: Zuzana Horáková

Anna Reynolds, Moira Buffini: JORDAN – režie: Martin Satoranský

Guy de Maupassant, Francois Villon: SLEČNA FIFI – režijní vedení: Jan Horák

OLDSTARS

Patrick Hamilton/Alfred Hitchcock: PROVAZ – režijní vedení: Zuzana Horáková
Dea Loher/Petr Štědroň: KLÁŘINY VZTAHY – režijní vedení: Zuzana Horáková
TMA – autorský projekt – režijní vedení: Daniela Von Vorst
Václav Kliment Klicpera: VESELOHRA NA MOSTĚ – režijní vedení: Tomáš Staněk
David Mamet/Ondřej Sokol: SEXUÁLNÍ PERVERZE V CHICAGU – režie: Ondřej Kulhavý
Tracy Letts/Jiří Josek: ZABIJÁK JOE – režijní vedení: Tomáš Staněk
Tellegen Toon: BABKY – režijní vedení: Daniela Von Vorst

Ze staršího repertoáru byla v roce 2018 uvedena tato představení:

Jon Fosse/Karolína Stehlíková: JMÉNO – režijní vedení: Tomáš Staněk
Martin McDonagh: OSIŘELÝ ZÁPAD – režijní vedení: Zuzana Horáková
William Shakespeare/Martin Hilský: ROMEO A JULIE – režijní vedení: Tomáš Staněk
William Shakespeare/Martin Hilský: KUPEC BENÁTSKÝ – režie: Martin Satoranský
Marius von Mayenburg/Kateřina Bohadlová : MUČEDNÍK – režijní vedení: Tomáš Staněk
Jean Anouilh: MÉDEIA – režijní vedení: Zuzana Horáková
Frank Wedekind: PROBUZENÍ JARA – režijní vedení: Zuzana Horáková
Axel Hellstenius/Jaroslava Vrbová: ELLING A KJELL – režijní vedení: Zuzana Horáková
Wolfgang Herrndorf/Robert Koall: TSCHICK – režijní vedení: Daniela Von Vorst
William Shakespeare/Kamil Bednář: LUKRÉCIE – režie: Martin Satoranský
Mattias Brunn/Miroslav Pošta: PO FREDRIKOVI – režijní vedení: Tomáš Staněk
Mark Haddon: PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM – režijní vedení: Zuzana Horáková
Eugene Labiche: VRAŽDA V KLÁŠTERNÍ ULICI – režie: Martin Satoranský
Neil LaBute: NA MILOST – režijní vedení: Tomáš Staněk
Oskar Bábek: TORPÉDO PRO TEBE – režie: Oskar Bábek
Daniel MacIvor: PŘEKRÁSNÝ VÝHLED – režie: Kryštof Lepšík

Kromě běžného provozu Hereckého studia a uměleckého programu v H2O a v HarOLDu jsme v roce 2018 také realizovali různorodé tradiční i nové projekty:

- Ve dnech 13. – 15. července 2018 jsme v augustiniánském klášteře v Roudnici nad Labem pořádali již popáté tradiční benefiční festival OLDstars on the ROUD. Divákům z Roudnice a okolí i našim pražským fanouškům byl představen kompletní repertoár sezony 2017/2018 i některé oblíbené starší tituly. Hlavním bodem festivalu bylo premiérové a jediné uvedení původní hry Kateřiny Humhalové na motivy Puškina, Goetheho a Musseta *Zpověď* v její autorské režii. Výtěžek z akce (60 000 Kč), byl tradičně věnován klášteru. Pátý ročník festivalu zaštitil osobní záštitou starosta Roudnice nad Labem Vladimír Urban a inscenace Kateřiny Humhalové *Zpověď* byla podpořena grantem Nadace Život umělce.

OLDSTARS

- Další tradiční aktivitou OLDstars je Festival studentských divadel v Celetné – i letošní ročník, v pořadí osmý, se dočkal úspěchu. Téměř pět stovek diváků zhlédlo nejen představení souborů Hereckého studia OLDstars, ale i hostující inscenace z repertoáru literárně-dramatického oddělení ZUŠ Litoměřice nebo Divadelního ateliéru Ulita, taktéž se představila nově vzniknuvší šermířská skupina Medievalstars. Tento ročník byl podpořen grantem Městské části Praha 1.
- Skupina OLDstars se také jako každý rok zapojila do projektu evropské Noci divadel, tentokrát s inscenací *Vernisáž* v režii Ondřeje Kulhavého a s hostující improshow královéhradeckého spolku B.I.Z.O.N.I.
- Tradičně a naposledy jsme se zúčastnili žižkovským sklepním prostorem H2O projektu „Žižkovská noc“. Návštěvníky bez vybírání vstupného potěšily naše inscenace „Torpedo pro tebe“ a „Mučedník“. Prostor jsme zapůjčili hostům z USA, kteří přivezou Kafkovu „Proměnu /The Metamorphosis“. Festival zakončilo improvizální vystoupení týmu Tomáše Skoupého.
- O letních prázdninách se podruhé uskutečnilo openair turné s inscenací Shakespearovy slavné tragédie *Romeo a Julie*, odpremiérované v roce 2017 na festivalu v Roudnici nad Labem. V roce 2018 navštívila inscenace opakovaně Bečov nad Teplou, Mšeno, Nymburk, hrad Točnick a Kasárny Karlín, kde se dočkala deštěm zkomplikované, ale přesto úspěšné derniéry.
- Do dobročinných aktivit OLDstars se přidala inscenace pohádky Hanse Christiana Andersena *Pasáček vepřů* v režii Tomáše Staňka. Představení jsou hrána dětem v dětských domovech a nemocnicích.
- V sezonách 2017/18 i 2018/19 jsme nabídli veřejnosti oblíbené přípravné kurzy k přijímacím zkouškám na DAMU. V roce 2018 byli přijati z absolventů kurzu tři studenti na obor herectví alternativního a loutkového divadla, jeden na obor režie-dramaturgie téže katedry, dva na obor činoherní herectví a jeden na obor teorie a kritika. Jedna absolventka OLDstars se letos stala i studentkou brněnské JAMU. Na konci roku si studenti v rámci každoročního Večeru monologů v H2O vyzkoušeli přijímací zkoušky nanečisto.
- Pořádaly se herecké kurzy pro veřejnost a dále pokračovala činnost Dětského hereckého studia.
- Naše inscenace se zúčastnily několika divadelních festivalů a přehlídek:

Vernisáž (režie Ondřej Kulhavý) na festivalu Divadelní tříška v divadle Disk v Praze a na Open Air festivalu v Hradci Králové.

Pasáček vepřů (režie Tomáš Staněk) na hradních slavnostech na hradě Točnick.

Žabička (režie Zuzana Horáková) na Open Air festivalu v Hradci Králové.

Médeia (režie Tomáš Staněk a Zuzana Horáková) na Open Air festivalu v Hradci Králové.

Bazén/ bez vody (režie Tomáš Staněk) na Open Air festivalu v Hradci Králové a na festivalu Modrý kocour v Turnově)

OLDSTARS

Tschick (režie Daniela Von Vorst) na festivalu Divadelní tříska v divadle Disk v Praze
Kupec benátský (režie Martin Satoranský) na festivalu Činoherní léto v Činoherním klubu v Praze.

Po Fredrikovi (režie Tomáš Staněk) na festivalu Činoherní léto v Činoherním klubu v Praze.

Jordan (režie Martin Satoranský) na festivalu Činoherní léto v Činoherním klubu v Praze.

Torpédo pro tebe (režie Oskar Bábek) na festivalu Činoherní léto v Činoherním klubu v Praze.

Dále pak hostovaly:

Vernisáž (režie Ondřej Kulhavý) ve Skautském institutu v Praze a v pražském Činoherním klubu.

Margaritě (režie Tomáš Staněk) v La Fabrice v Praze a Znojmu

To všechno ona (režie Tomáš Staněk) v Mikulově a Znojmu

Natašin sen (režie Tomáš Staněk) – Roudnice nad Labem - Noc Kostelů a v Ostravě

Elling a Kjell (režie Zuzana Horáková) – Kolín

4. Propagace

Kromě webových stránek www.oldstars.cz jsme se v loňském roce veřejně prezentovali facebookovými profily OLDstars (cca 1000 fanoušků), HarOLD (cca 1500 fanoušků) a H2O, bytové divadlo (cca 1600 fanoušků). Festivaly OLDstars on the ROUD i Festival studentských divadel v Celetné mají rovněž své facebookové stránky, prostřednictvím nichž komunikují s diváky. Využíváme také profil na Instagramu (@oldstars.cz), vydáváme pravidelní měsíční programový leták, rozesíláme informační newsletter a komunikujeme s lokálními médii. Mediálními partnery OLDstars a jednotlivých projektů jsou: Scena.cz, I-divadlo.cz, odivadle.cz a Radio 1. Mediální podporu inscenace „Všechny báječné věci“ zajišťuje 2media.

5. Organizační struktura

V roce 2018 byl spolek OLDstars řízen těmito orgány:

Výbor – správní rada složená z těchto členů:

MgA. Zuzana Horáková

Mgr. et Bc. Martin Luhan

BcA. Tomáš Staněk

Kontrolní komise složená z těchto členů:

MgA. Daniela von Vorst

Mgr. Ing. Jaromír Beránek

Ing. Martina Tylová

OLDSTARS

PR manažeři:

Nicol Hrabovská

Karolína Vaňková

Lucie Gabrovská

Projekty OLDstars vedli:

Martina Haluzová – sklepní prostor H2O v Koněvově

Prokop Novák – festival OLDstars on the ROUD 2018

Lucie Gabrovská – inscenace „Margaritě“ ve Werichově vile

Nicol Hrabovská – inscenace „Všechny báječné věci“, hostování inscenace „Nikdy“

Lucie Flemrová – Festival studentských divadel 2018

Michaela Lažanová – dětské divadelní studio

Předsedou OLDstars je BcA. Tomáš Staněk, který dohlíží na jednotlivé umělecké projekty a řídí chod spolku.

6. Hospodaření a účetní uzávěrka

Spolek OLDstars disponuje transparentním účtem Raiffensbank 1817542001/5500.

Stav transparentního bankovního účtu k 31. 12. 2018: **124 864.11 Kč**

Stav pokladny: 0,- (veškerá hotovost přesunuta na bankovní účet)

Výdaje spolku tradičně tvořily provoz a rekonstrukce HarOLDu a H2O, doplňování technického vybavení, tantiémy, spotřební rekvizity, náklady na výrobu inscenací, honoráře lektorů, propagace, náklady na festival v Roudnici nad Labem a v Divadle v Celetné, splátky za divadelní mikrobus. Mimořádnými výdaji bylo srpnové stěhování ze žižkovského sklepního prostoru do vršovického bytového divadla v Košické 21.

Příjmy spolku tvořily tržby z veřejných představení, členské příspěvky (vybírané dvakrát ročně od každého člena Hereckého studia), granty, sponzorské dary právnických osob.

Neziskovou činnost OLDstars v roce 2018 finančně podpořily tyto organizace:

Magistrát hlavního města Praha: 100 000,-

Městská část Praha 1: 10 000,-

Greyson: 200 000,-

OLDstars na základě darovacích smluv poukázali výtěžek z tržeb benefičních aktivit roku 2018 těmto organizacím:

Klášter v Roudnici nad Labem : 60 000,-

Bellis Young & Cancer - projekt Aliance žen s rakovinou prsu: 25 000,-

spolek ICHTYÓZA („Nemoc jako dialog“ genetické kožní onemocnění) : 4000,-

spolek Nevypusť duši – destigmatizace duševních onemocnění: 8000,-

OLDSTARS

Společnost účtuje na základě zákonné výjimky v účetnictví ve zjednodušeném rozsahu. Neeviduje žádný majetek ani pohledávky.

Ve smyslu § 38 mb Zákona č. 586/1992 Sb., jakožto: „veřejně prospěšný poplatník, pokud má pouze příjmy, které nejsou předmětem daně, příjmy od daně osvobozené nebo příjmy, z nichž je daň vybírána srážkou podle zvláštní sazby daně“, nemáme za období roku 2018 povinnost podat daňové přiznání.

7. Závěrem

V roce 2018 jsme změnili hlavní působiště, zopakovali úspěšné projekty z dřívějších let. Pokračujeme ve snaze přinášet nejen silné zážitky divákům, inspirativní trávení volného času našim studentům, ale pomáhat lidem i tam, kde divadlo není doma. Naše inscenace byly uvedeny v nejrůznějších lokacích a při mnoha příležitostech, včetně několika významných festivalů a přehlídek. Úspěchů jsme dosáhli i na přijímacích zkouškách na prestižní české divadelní školy. Sledovali jsme naše někdejší členy při jejich profesionalizaci v nejrůznějších divadelních oborech a specializacích (V roce 2018 se o jednoho našeho absolventa opět rozrostl soubor Činohry Národního divadla). Na rok 2019 chystáme nemalé množství premiér, a to jak textů současných, tak klasických, zároveň připravujeme další ročníky našich tradičních festivalů a chystáme se s radostí i na oblíbená hostování na festivalech studentského divadla po celé republice.

Výbor – správní rada:

Kontrolní komise:

BcA. Tomáš Staněk

MgA. Daniela von Vorst

MgA. Zuzana Horáková

Mgr. Ing. Jaromír Beránek

Mgr. et Bc. Martin Luhan

Ing. Martina Tylová